

TERRAIN



VAGUE

*« Le monde mort du machinisme,
Le monde de la domination,
ne peut nourrir ni notre vie intérieure,
ni notre vie collective,
ni la vie de notre planète »*

*Starhawk
« Rêver l'obscur », 1982*

*« Commencer à la terre et finir à la terre,
D'une révolte intérieure,
Le voyage est devenu action »*



Terrain vague

Terre

ondulation

matière

*« L'énergie circule et revient toujours.
Elle se meut par cycles, par vagues qui
montent et qui descendent.
Elle ne peut aller indéfiniment dans un
sens »*

bouillonnement

vaste étendue

ressac

transformation

son

« L'être humain est coupé de la nature, de ses semblables, de son propre corps. »

Un corps matière,
Qui se transforme au gré du cycle ou des influences,
Qui se construit, se déconstruit, est manipulé ou emballé,
Encore.

Une matière vivante transformable,
Du malléable au mécanique,
De l'organique à la machine,
Mouvante.

Un animal,
Micro organisme ou multi tentacules,
Bipède ou quadrupède,
Vivant.

Un être sans paraître,
Sans identité, sans étiquette,
Qui par ses sens se meut et se crée,
Pour être.

Une énergie cyclique,
Qui se transmet, qui se transpire,
Qui se transforme, qui se découvre,
Se renouvelle.

« Les formes de nos pensées fluent en spirales, en cercles, en voiles ; elles tissent et dansent, honorant les liens, les connexions, les formes, les changements, de sorte que rien ne peut être séparé de son contexte »

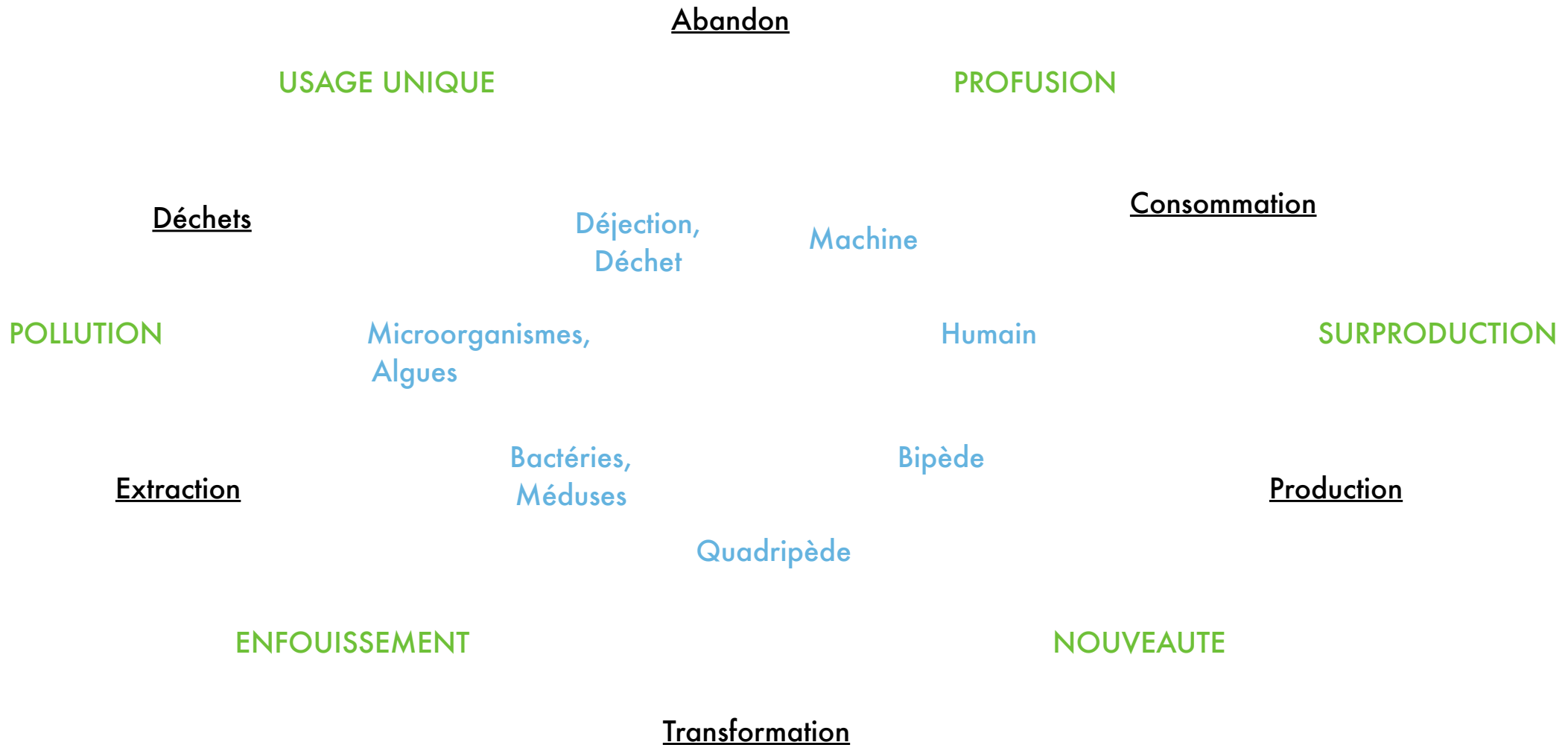
Evolution,
Séparation,
Uniformisation en même temps que distinction,
Intégration,
Transformation.

Les corps, les matières, les objets
s'imbriquent, s'influent, s'appuient,
s'enferment, se mangent, s'abandonnent,
produisent, se reproduisent, s'utilisent,
s'accordent, fusionnent ou s'accumulent.

Les couleurs contrastent,
Les déchets ornent,
Les bâches dansent,
Le sable s'immisce,
La terre rejette,

Ces combinaisons sans yeux ni tête,
A la perception trouble et aux sens alertes,
Spiralent dans cette quête.

« De même que nos paysages intérieurs sont le miroir de notre culture, de même la culture est le miroir de nos structures intérieures »



« Nos organisations sont comme de la musique - qui contiendrait des silences et plein de petites phrases répétées avec des variations infinies, qui se rejoindraient en rythmes forts et thèmes puissants »

Nous sommes à la fois chefs d'orchestre et musiciens,
Par notre musique nous créons notre quotidien,
Par notre quotidien nous créons notre musique.

Croassements lancinants,
Vent dérivant,
Fontaine jaillissante,

Camions s'engouffrant,
Verres se délitant,
Guitare redondante,

Notre nature première est détournée, isolée, associée, répétée, modelée, façonnée,
Notre ouïe se méprend de toutes ces sonorités,
Qui n'ont plus rien à voir avec leur essence,
Mais créent des ambiances, des cadences ou des nuisances.

Battant la mesure comme un besoin vital de se battre
sur des cordes intelligibles et sensibles, vivantes et pulsionnelles,
sur des cordes communes qui guérissent et transforment.

« Podere » ou être capable

« En aimant le monde pour ce qu'il est et pour notre vision de ce qu'il pourrait être, en aimant les créatures du monde (y compris nous-mêmes), en protégeant le torrent, en ramassant les ordures à nos pieds, nous pouvons transformer les choses. »

*Starhawk
« Rêver l'obscur », 1982*

Par des images parfois évocatrices ou déroutantes, cette intermède extérieure veut amener l'attention sur cette curieuse frénésie de production et de consommation.

Etres tantôt bactéries, algues, méduses ou bien produits, machines, déchets, sans cesse une identité se perd pour se transformer et devenir une nouvelle entité.

Six danseurs s'aventurent dans le cycle de la vie, le devenir visible ou invisible de toute matière, plus spécifiquement celle créée par l'humain.

Que laissons-nous derrière ?....