



Le COLLECTIF 1.5

présente

« UN PAS DANS LE VIDE »

Lente éclosion de 5 individualités qui, à travers les jeux d'alliance ou les contraintes, trouvent le courage de s'exposer aux naufrages et aux luttes pour entamer, ensemble, une traversée solidaire sur un radeau en Rêve...olution.

Le public doit se tenir prêt à se jeter à l'eau,
sans peur de ses émotions.....

Spectacle Tout public

Durée 35 min

COLLECTIF 1.5

Les Artistes



***Cinq individualités,
Cinq voix***

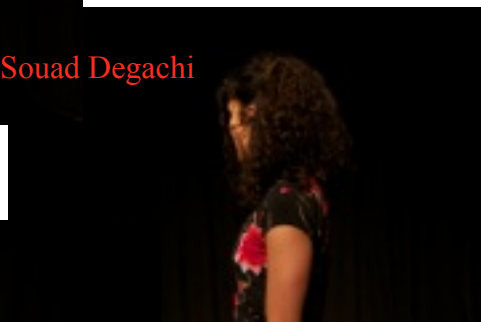
***Cinq sensibilités,
Cinq débats***

- Un voyage -

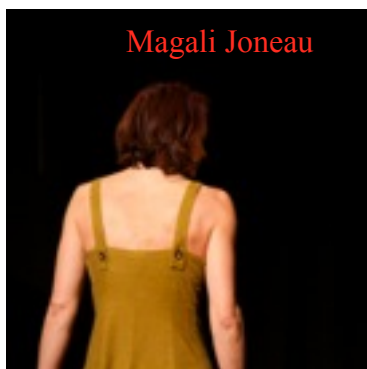
Greg Le Maître



Souad Degachi



Magali Joneau



Jean Marc Grissot



Cécile Poletti



« Qu'il vive ! »

« Il y a des feuilles, beaucoup de feuilles sur les arbres de mon pays. Les branches sont libres de ne pas avoir de fruits.

Révélation...

J'ai la tête libre !

Je suis là !



Hallucination...

« Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule ! Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid ! »



Obsession...

« Article 35-
Quand le gouvernement viole les droits du peuple, l'insurrection est, pour le peuple et pour chaque portion du peuple, le plus sacré des droits et le plus indispensable des devoirs. »

Oppression...



« 18h : Un bon signe, une mouche dans mon bateau. Vraiment la terre approche... »

Sensation...

COLLECTIF 1.5



La Pièce

1/ L'ouverture de l'espace

Le noir

Et l'intimité d'un conte qui ouvre le regard sur des sculptures vivantes.

L'éclosion.

Tel sorti d'un oeuf, l'autre découvre, l'autre se frotte aux autres.

L'espace devient le contour, l'autour puis le cercle, l'arc de cercle

Le regard va plus loin.

Le dialogue se noue, se dénoue, entre les uns, entre deux autres,

Tension,

Circulation,

Des flux, des reflux, des énergies et des personnes,

Avec entretemps ce carré instauré, qui donne la ligne de conduite puis la ligne de fuite.

Les corps s'élancent, les corps s'envolent,

Fini les limites,

Il n'y a qu'un pas vers le public.



2/ De l'individu au groupe

Chacun arrive avec ses valises, son histoire.

Mais le vide évoque l'inconnu, et l'inconnu amène la peur.

Chacun devient prédateur face à la peur.

Ils se jettent à l'eau ! acceptent le toucher, le dégoût, les doutes et les questionnements, pour créer l'échange.

L'autre devient miroir, antithèse, soutien, refuge,

Autre radeau, autre requin, autre poumon.

L'autre soutient, l'autre extermine, l'autre absorbe.

Mais la respiration se fait commune, et l'air porte !
Porte les idées, porte les pensées, porte les passions.



3/ De la prise de parole à l'affirmation d'un discours

Des murmures entendus...

Serait-ce une sensation, ou une hallucination ?

Ses sentiments au grand jour, son ressenti exposé.

Est-ce une révélation, une oppression ?



Se permettre de... se perdre... mais pas que.

Se laisser emporter par son instinct.

Un peu, beaucoup,

Avec obsession? ou insurrection ?

C'est la Rêve-olution,

Une explosion de mots,

Un bain d'émotions.

COLLECTIF 1.5



Le lien

Nelly Paubel



Danseuse contemporaine et Professeur diplômée d'Etat, elle a conçu et mis en scène la pièce

Ces danseurs passionnés, motivés, sensibles et à l'écoute, s'investissaient depuis 3 ans dans mes propositions de cours, ateliers ou autres travaux de Répertoire en danse contemporaine.

De là est née une envie commune d'aller ensemble jusqu'au bout d'un processus de création.

De part et d'autre une détermination et une infaillibilité dans les objectifs fixés,

Un investissement dans le processus de création et de composition, des propositions de mouvements, de textes,

Puis une mise en scène de l'ensemble, de l'espace,

Pour donner naissance à une force collective, une énergie, une voix,

Jusqu'à enivrer le public.



Remerciements à la MPAA Broussais pour leur accueil Studio

Note d'intention

Un Pas dans le Vide,

C'est comme on dit l'histoire de cinq personnes réunies par la vie.

Sans prétention, sans peur ni pudeur, mais avec tout leur amour ils se livrent à nous, se laissent dérouter, se laissent surprendre et se laissent emporter. Ils font, et nous invite à faire, ce pas dans le vide, là où les émotions nous portent et nous transportent, nous transpercent ou nous transcendent, là où la vie emplit nos êtres telle une survie.

Cette pièce questionne l'essence de la vie, ce qui nous anime ou devrait nous animer. Que peut-on dire d'un corps inscrit dans une mécanique bien lubrifiée : qu'il vit, survit ou subit ?

Dans un contexte du devoir faire, devoir paraître, devoir produire, nous invitons le spectateur à s'interroger sur sa propre spontanéité, sa propre sensibilité et sa possibilité à se laisser submerger.

Si trouver la liberté c'était s'autoriser à être pleinement traversé par ses émotions, à s'en délecter jusqu'à permettre à son être de les savourer...

...Vous laisseriez-vous porter jusqu'à sauter ?...