



Une proposition chorégraphique participative pour un territoire

Idée originale & direction artistique Nelly Paubel

www.nellypaubel.fr

Performance in-situ un groupe de participants habitant le territoire

Musique live Grégoire Ternois

Durée environ 1h

Lieu Forme déambulatoire

(rues, ruelles, recoins, escaliers, places, placettes, ponts, quai, fenêtres de maison, guinguette, terrasse, ...)

_ parcours pensé pour un lieu _

public accompagné d'un musicien et de complices connaissant le trajet

Note d'intention

Performance en suspend dans l'espace-temps,
en **déambulation** et pérégrinations,
en **scènettes**,

rupture ou usure,
dans cette grande toile tissée de l'amour,
du toi, du moi, de l'**alter**,
écho.

Dans un jeu de « **je, tu, autres** »
chacun **se retrouve face à** soi même, en l'autre,
face à l'autre, face au groupe, seul, reflet ou miroir, face aux regards.

« **Pratiquer l'espace c'est, dans un lieu, être autre et passer à l'autre** » disait Michel de Certeau

Les danseurs nous invitent à **parcourir les espaces**, proches et au-delà,
de soi, de l'autre,
à y rentrer,

par le **regard**, par un **geste**,
violemment, doucement, avec tendresse, caresses ou fracas,

peut-être pénétrer, coûte que coûte,
pour **ne ou ne pas**,
se voir,
se laisser toucher, regarder, enlacer.

Effleurer,



à peine, presque, pas tout à fait,



« Faire territoire, c'est composer avec des puissances. Il s'agit de les honorer.
Faire territoire, c'est créer des modes d'attentions, c'est plus précisément instaurer de nouveaux modes d'attentions »

Vinciane Despret, « Habiter en oiseau »

Objectifs du projet

- Questionner notre regard sur et dans l'espace public
- Penser l'espace urbain comme espace relationnel
- Croiser les territoires intimes, communs et/ou partagés, comme des paysages quotidiens ou des échos aux imaginaires collectifs
- Permettre au public d'explorer un lieu quotidien à travers un nouveau regard porté, y déposer un autre vécu, et laisser une trace de ces moments de vie, éphémères. Modifier les habitudes perceptuelles du public et en lui offrant de nouveaux points de vue, cadres et perspectives, l'inviter à faire l'expérience d'une nouvelle relation sensible à l'espace.

Propos artistique

Hubert Godard définit l'espace comme un potentiel d'action, qui dépend de sa sensori-motricité. Comment je vis l'imprévisible en tant que public traversé par les danseurs et leurs actions, mouvements, déplacements, interactions ?

Où se porte mon attention dans l'espace public ? Qu'est-ce que je perçois de celui-ci ou au contraire, qui échappe à mon regard ?

Qu'est-ce qui, dans notre *for intérieur*, guide notre posture, nos choix et nos actions dans la cartographie mouvante du monde et les rencontres de chaque instant ?

Quelle attitude intérieure et quelle attitude relationnelle contribuent ainsi à construire notre réel ?

Ce voyage éphémère ouvre un espace d'expérience commune, à travers le corps et les mots, par la rencontre, l'engagement, et le déplacement, un temps, de notre attention « habituelle »



**« L'induction a pour visée la destruction
de notre système de coordonnées figé
ou restreint et,**

**par le fait même, de nous ouvrir, fût-ce
quelques instants,**

**à un nouveau complexe relationnel
souple et ample.**

**La force qui est alors ressentie naît du
fait que nous ne disposons plus
seulement de nos propres forces,**

**mais de toutes celles qui nous sont
octroyées par le réseau multiforme dans
lequel nous sommes placés**

**et par lequel nous acceptons d'être
façonnés. »**

Extrait de « Savoir attendre pour que la vie change »
François Roustang

Description du projet

out of love est une pièce chorégraphique multi forme, adaptable et malléable.

Les matières chorégraphiques existantes servent de supports aux créations *in situ* pensées pour un territoire donné, comme des ingrédients à tirer, (entre)mêler ou transformer.

Le projet se décline en 3 parties :

1/ propositions chorégraphiques _ scénettes dans l'espace public _

2/ ateliers _ participation des habitants et du public à ce mouvement éphémère _

3/ installations _ photos, miroirs et petits mots laissés sur le parcours _



1/ Propositions chorégraphiques

_ Territoires intimes, communs et partagés _

Le territoire est le lieu par lequel je peux être vu et entendu.
Mais il est avant tout un processus, une disposition à rester dans un lieu particulier à un moment particulier.

Qu'est-ce qu'« *habiter un territoire* » suscite comme mises en rapport et comme manières d'être chez soi ?

Est-ce une nécessité de circulation dans l'espace, le fait de pouvoir ou non être partout ?

Est-ce oser connaître dans le sens d'oser goûter ?

Est-ce explorer frontières de l'amour et de l'amitié, avec leurs épaisseurs de tension riches ?

Est-ce partager, s'agréger, se toucher ?

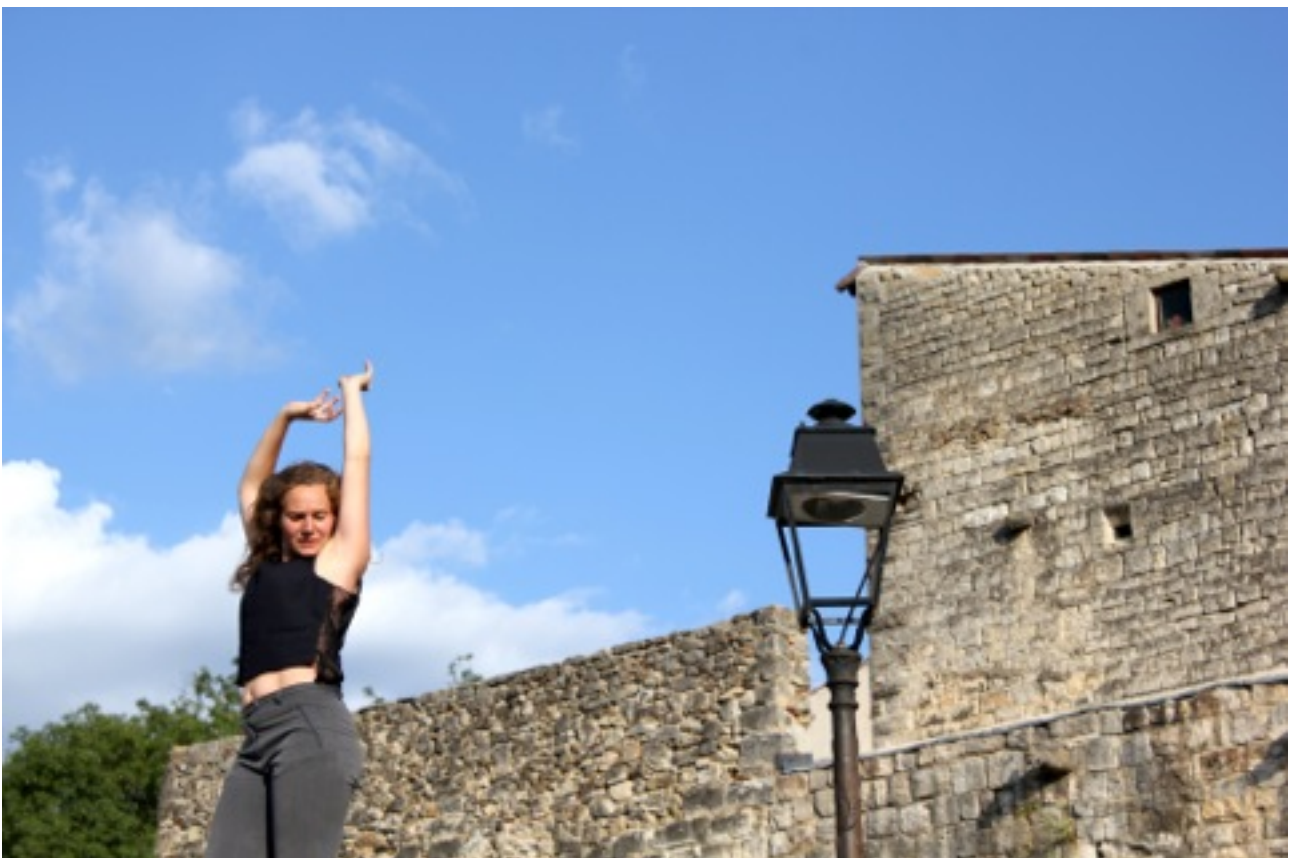
Que m'ouvrent mes bandes, mes meutes, ... même minuscules ?

Les territoires seraient des formes qui engendrent et façonnent des affects, des relations, des manières d'organiser en son sein.

La pluralité des organisations et les comportements territoriaux nourrissent des récits, des fictions, des imaginaires, individuels et collectifs.

*« Le soi qui vit est un carrefour, un échangeur, une place peuplée ou un parc, une multitude, des tribus. Il a l'énergie des champs dans lequel il est pris ; il a les intensités qu'il traverse, suscite et reçoit en liant. **Lève-toi et trame !** »*

Alain Damasio, extrait du communiqué #02 « La rage du sage », 2009



_ Rencontre, (dé)rencontre, imprévisible _

Les territoires suscitent la rencontre, synchronisent les corps.

La nécessité d'être vu ou caché serait-il résolu chez chacun.e par un rapport différent de la présence au temps ?...

Les gestes invisibles, les détails, prennent toute la place.

La complexité, la puissance et la fragilité d'un moment.

Une présence, un regard, furtif, au loin ou qui frôle.

« Bref, s'arrêter, écouter, écouter : ici, maintenant, se passe et se crée quelque chose d'important »

Vinciane Despret, « Habiter en oiseau »

Et si on prêtait attention au silence, avec importance.

Et si on rejouait les évidences.

Et si, avec curiosité,

On écoutait la multiplicité de ce qui importe pour ces êtres-ci qu'on voudrait connaître, et ce qu'ils font importer.

" Dans l'attitude Je_Tu, que nous appelons l'attitude relationnelle, la conscience se tourne effectivement et activement vers autrui ; et ce mouvement actif fait surgir à la fois la présence forte de l'autre et la conscience de soi comme sujet. (...)

La rencontre est un acte immédiat par lequel surgit la présence.

C'est la rencontre active qui crée, avec la présence de l'autre, la réalité du temps comme présent »

Martin Buber « Je et tu », présentation de Robert Misrahi, Philosophie de la relation.

« Cet adieu les dépasse infiniment, il n'est ni la somme de leurs mots ni celle de leurs émotions, il va au-delà, en deçà d'eux-mêmes, se réclamer de cet espace autre (...) qui est ici nommé rencontre »

Anne Dufourmantelle, « En cas d'amour »



Immersion et suspension du temps écoute perceptive et sensible des spectateurs

moment de performance dans le public

Qu'est-ce que partager un espace commun ? Que s'y passe t'il ?

Que vois-je dans cet espace ?

Où va mon attention, alors que je suis avec mes amis ?

les danseurs se mêlent au public et maintiennent une **attention ouverte et décentralisée**,

ils proposent à la fois des actions saillantes et minimalistes,
se jouent de **gestes** ou **images** appartenant à l'**imaginaire collectif**,
se prennent par la main,
s'abandonnent à un câlin,

et transforment l'espace en nouant des liens **plus ou moins intimes**,
proches ou loin de,
par des **regards**,
des **intentions**,
des chuchotements à l'oreille.

c'est une invitation à prendre part à,
à regarder vers,
à se laisser surprendre,
se laisser emmener,
dans un espace, un imaginaire.

Par leurs présences, les danseurs offrent une variété de cadres, de points de vue, de perspectives,
En les investissant, ils donnent corps et densité aux lieux, en révèlent les spécificités, les caractéristiques ou la poésie.
Ils entrent en résonance avec les lieux ce qu'ils racontent, et en proposent une fiction, un moment saisi au vol

« Un poète doit laisser des traces de son passage, non des preuves. Seules les traces font rêver. » René Char



2/ Une proposition participative et pédagogique : des ateliers proposés en amont

Ce projet de création se veut participatif, et souhaite **impliquer des habitant.es** ainsi que des danseurs et danseuses, amateurs et amatrices, dans la performance.

Les temps d'atelier permettront aux participant.es :

- une immersion sensitive dans les lieux choisis (observation, écoute, engagement corporel) pour découvrir et appréhender ces espaces quotidiens sous un autre regard, un autre vécu
- une mise en jeu du corps

La mise en place de ce projet se fera en collaboration avec les partenaires et **spécifiquement pour un lieu et une équipe** : volumes horaires des ateliers (dates, temps et lieu de travail), choix du parcours et des espaces utilisés (commun, privé)

Intention artistique des ateliers :

Nous explorerons la rencontre : les **tissages de relations, intimes ou conflictuelles**, les jeux d'alliance, la puissance submergeante ou l'intelligence collective d'un groupe, les intentions réciproques, absurdes ou féroces, la nécessité de l'autre.

Un groupe tantôt poreux, tantôt bloc, pour entrevoir en son sein, les regards, les attentions, les engrenages.

Outils et contenu pédagogique :

C'est une invitation à **explorer et traverser les chemins possibles que chacun.e peut inventer**. Le travail se fera autant en solo qu'avec différent(s) partenaire(s), sous forme d'improvisations guidées et d'outils techniques.

Depuis 3 ans, je développe des ateliers que je nomme « ondulation & circulation » (page FB), qui sont une réflexion sur l'adaptation et la composition instantanée dans le mouvement, basée sur les principes du contact improvisation, du systema, du Taï Chi et du tango, avec pour question vivante :

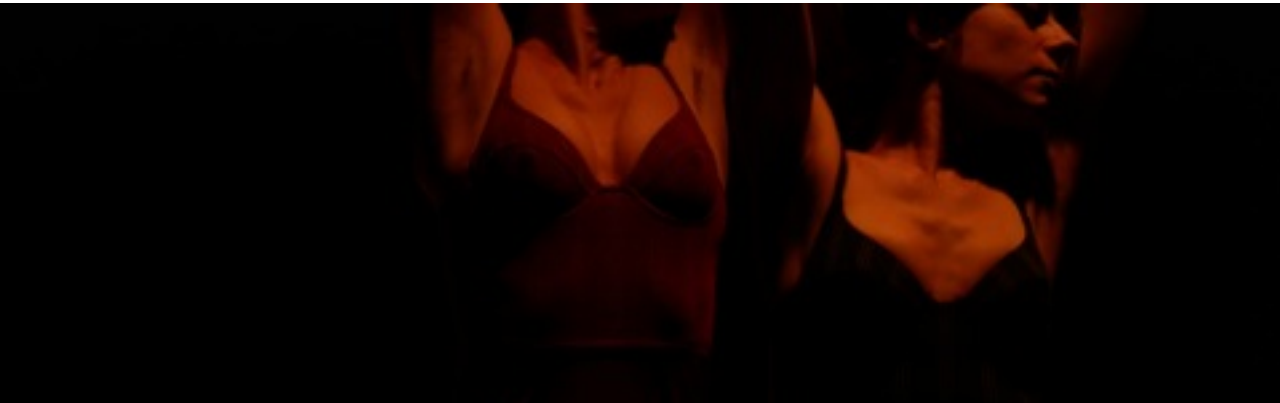
« Comment se mouvoir avec sensibilité, adaptation et curiosité depuis le constant mouvement de nos environnements ? »

Organisation des ateliers :

- 4 ateliers de 3h minimum
- tout niveau, pas de pré-requis en danse
- chaque participant.e pourra à la fin du cycle d'ateliers, choisir les scènes auxquelles il ou elle prend part dans la performance.
- possibilité d'être « complice » qui guide et accompagne le public sur le parcours



3/ Installations & scénographie urbaine



Une série de photos,
d'extraits de lettres,
de petits mots laissés...

comme les traces de rencontres,
de moments éphémères...

évoquant souvenir(s),
désir(s),
pensée(s),
qui n'auraient pu être déposés autrement...

Elles jonchent le parcours de l'oeil extérieur,
questionnant le moment où,
il serait rentré dans l'intimité peut-être trop
sensuelle de ces étrangers.

d'un alter, je me saisis, il me cramponne,
tu le défies, elle nous redoute,
de mon égal, je me méfie.
tu te protèges
il vous séduit, on réitère.



« nous sommes indécision mon amour, ...

*je me rate pas à pas,
tu me perds chaque fois...
so turn around »*

Structure porteuse : le Collectif Kidam Ridiim

Le collectif est structuré en association loi 1901. Il **né en 2013**, d'une rencontre entre une chorégraphe et un groupe d'amateurs, avec l'envie de faire naître des projets ensemble, en alliant et croisant nos multiplicités de corps, de savoir faire, et d'expériences.

Confiance, engagement, écoute sont au coeur du groupe.

Environnement, vivant, collectif sont nos piliers de recherche depuis bientôt 10 ans.

L'association a pour objet de promouvoir **l'art chorégraphique in situ ou dans des espaces non dédiés** par la rencontre, le partage et la réflexion. Elle développe des activités de transmission à vocation pédagogique s'adressant à tout public, et réunit autour de ces objectifs des professionnels et des amateurs.

Nelly Paubel _ directrice artistique _

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, formée principalement à la danse contemporaine et classique, elle est **titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine**. Elle s'est nourrie de nombreuses techniques et univers chorégraphiques lors de séjours et stages auprès de Compagnies en Angleterre, Australie, Belgique, à New York, Bucarest, Vienne et Budapest.

Elle s'intéresse particulièrement aux techniques en rapport avec le **sol** (*Flying Low, Piso Movil, Becoming animal*), et explore notre rapport à la **gravité** (*danse aérienne, danse contact dans l'eau*), aux **flux**, aux circulations, aux déplacements (*Passing through*).

Elle se situe au carrefour de **plusieurs champs d'exploration du mouvement** : danse contemporaine, arts martiaux (wing chun, taï chi, kinomichi, systema), tango, contact improvisation, gaga, danse verticale, butô, hypnose.

Elle questionne les **territoires de l'improvisation et de la composition instantanée** au contact de diverses transmissions (Julyen Hamilton, Fabianna Capriotti, Pascale Gilles _ assistante de Lisa Nelson)

Elle s'intéresse particulièrement au **territoire géographique**, ses plis, ses interstices ruraux et urbains, ses flux, ses architectures, ses sons, ses perceptions, et le relie à un travail attentionnel.

Ainsi, elle interroge le lien à l'espace et le **rapport entre performeurs et spectateurs**

Propositions pédagogiques

Ateliers ponctuels « corps en jeu dans l'espace public » en collaboration avec Céline Auclair
www.celineauclair.com

Ateliers hebdomadaires « danse contemporaine, improvisation & composition instantanée » en collaboration avec Catherine Kych
www.lolm.fr

Ateliers mensuels « ondulation & circulation », réflexion et expérimentation entre contact improvisation et systema
www.micadanses.com

Recherches & créations

Ensemble en attentionographe, « La sensation est l'image » _ direction artistique Pascale Gilles
Corps paysages, « L'eau que tu bois a connu la mer » _ projet in situ collaboratif avec Céline Auclair et Céline Robineau

Grégoire Ternois _ musicien _

création musique et accompagnement live de *out of love*



Le Collectif a créé et développé 3 projets chorégraphiques :

1ère création _ 2013 à 2015

Un pas dans le vide,

« Lente éclosion de 5 individualités qui, à travers les jeux d'alliance ou les contraintes, trouvent le courage de s'exposer aux naufrages et aux luttes pour entamer, ensemble, une traversée solidaire sur un radeau en Rêve...olution.

Le public doit se tenir prêt à se jeter à l'eau,
sans peur de ses émotions..... »

accueil résidence : MPAA de Broussais (Paris)

diffusions : Point Ephémère (Paris), Studio Albatros (Paris), salle des fêtes La Faute sur mer, festival Danses à Kervhervy (35), festival Artzébouilles (01), La ferme d'Onjard (01)

2ème création _ 2015 à 2019

TERRAin vague,

« Cette pièce a été créée tel un cycle : elle peut se répéter à l'infini, à l'image de nos actes quotidiens.

Elle questionne ces actions, répétées, mécaniques, redondantes, parfois à notre insu, parfois de façon arbitraire, et, en faisant le parallèle entre les cycles qui régissent la vie humaine et ceux auxquels les objets sont soumis, interroge plus largement le devenir visible ou invisible de toute matière. »

accueils résidence : La Faute sur mer (85), Théâtre de verre (Paris)

diffusions : La Faute sur mer, Théâtre de verre

Mues descendant un escalier, performance tirée de la création, avec un musicien live

accueil résidence : La piscine d'en face (91)

diffusions : péniche Grande fantaisie (Paris), Festival Emana au parc de Belleville (Paris), forêt de Fontainebleau, parc de Bercy, La piscine d'en face (91)

3ème création _ 2019 à 2022

out of love,

« Par amour ou sans amour,

Qu'est-ce qui, dans notre *for intérieur*, guide notre posture, nos choix et nos actions dans la cartographie mouvante du monde et les rencontres de chaque instant ?

Quelle attitude intérieure et quelle attitude relationnelle contribuent ainsi à construire notre réel ? »

accueil résidences : Théâtre de verre, Espace entre (Bagnolet), MPAA saint Blaise, Correns (84)

diffusions : Correns, La flèche d'Or (Paris)

Qu'on s'en tire ensemble !

Journée événement en lien avec la création, qui ouvre un espace de réflexion et d'expérience commune, à travers le corps et les mots, par la rencontre, l'engagement, et le déplacement, un temps, de notre attention.

(exposition photo & textes, espace d'écriture, de lecture, performance corps/dessin/voix, atelier de systema, concert)

accueil & diffusion : La Flèche d'Or



*Cold, bold, boiled,
Transformed,
To where, to who, too hot,
Two hat.*

*Mate,
Look at me,
I'm cold, i'm folding, i'm boiling, i'm transforming,
To where, to what.*

*Who am i, who ?
There you are,
You,
Caught me*

Contact :
Nelly Paubel

nelly.aubel@gmail.com
06.62.05.96.58

